

# Φεστιβάλ περιεκτικό, λιτά και μουσικό λόγω ειδικών συνθηκών

Πηγή: ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

Σελ.: 48-49

Ημερομηνία έκδοσης: 11-06-2020

Επιφάνεια: 740.09 cm<sup>2</sup>

Αρθρογράφος:

Κυκλοφορία: 12840

Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



## ΜΟΥΣΙΚΗ



Αλκίνοος Ιωαννίδης

© Yannis Mavroukakis



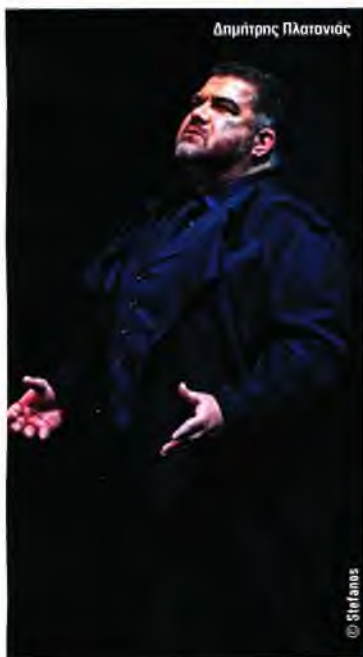
Σαβίνα Γαννάτου



Γιάννης Αγγελάκας



Γιώργος Πέτρου



Δημήτρης Πλατανιός

© Stefanos



Μάνικα



Στέφανος Τσιολής

από τον Γιώργο Χαρωνίτη gcharonitis@athinorama.gr

## Φεστιβάλ περιεκτικό, λιτό και μουσικό λόγω ειδικών συνθηκών

Το Ηρώδειο και το Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου θα μας υποδεχθούν φέτος μόνο για ένα μήνα, με ειδικούς κανόνες ασφαλείας και περιορισμένη χωρητικότητα. **Από τον Γιώργο Χαρωνίτη**

**Σ**υρρικνωμένο λόγω των συνθηκών και των καταστάσεων, αλλά περιεκτικό και αρκετά ενδιαφέρον, εμφανίζεται το φετινό Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου τουλάχιστον όσον αφορά τη μουσική. **Όπως έχει ήδη ανακοινωθεί, το Ηρώδειο ξεκινά στις 15-16/7** με ένα ειδικό αφιέρωμα στον Θάνο Μικρούτσικο και στη μουσική του που έγραψε για το θέατρο ή με αφορμή αυτό. Η πολυπραγμοσύνη του καλύπτει μια ευρεία γκάμα έργων – Μπρεχτ, Λόπε ντε Βέγκα, Ευριπίδη, Αριστοφάνη – καθώς και σκηνική τραγουδοποιία σε ποίηση Ρίτσου, Καβάφη, Καβαφίδη κ.ά. που με την επιβλεψη του Θύμιου Παπαδόπουλου μετατρέπεται σε μια συναρπαστική παράσταση με τους **Χρήστο Θηβαίο, Φοίβο Δεληβοριά, Κώστα Θωμαΐδη και Ρίτα Αντωνοπούλου σε κείμενα Οδυσσέα Ιωάννου που ερμηνεύει η Ρένα Λουιζίδου**. Στις **20-21/7**, η **Μόνικα** έρχεται να μας παρουσιάσει τον καινούργιο της, ελληνόφωνο δίσκο – κάτι που ετοιμάζε εδώ και μία δεκαετία και που, οπωσδήποτε, έχει το ενδιαφέρον του. Στα τέλη του μήνα (30-31/7) εισβάλλουν στο Ηρώδειο οι «Λύκοι» **Γιάννης Αγγελάκας και Νίκος Βελιώτης** με τον καινούργιο τους δίσκο, μια ιδιαίτερη περιήγηση με ψυχεδελομιμναστικές παραμέτρους σε μια γκάμα ερωτικών τραγουδιών από τον Χατζιδάκι ως τον Ανεστόπουλο και από τον Άκη Πάου ως τους Lost Bodies. **Στο κλασικό μουσικό μέρος του φεστιβάλ, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ** θα παρουσιάσει στις **18/7** ένα γκαλά Μπετόβεν,

με τον νέο της μουσικό διευθυντή Γιώργο Πέτρου, στην πρώτη του δημόσια εμφάνιση σ' αυτήν τη θέση. Συμπράττουν η πιανίστρια Αλεξάνδρα Παπασεφάνου και η σοπράνο Μυρτώ Παπαθανασίου. Στις **23/7**, η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** με τα φημισμένα της έγχορδα παρουσιάζει έργα Μπάρτοκ και Βιβάλντι. Διευθύνει η Ζωή **Τσόκωνου** και σολίστ είναι ο βιολονίστας Σίμος Παπάνας. Για τις **26 και 28/7**, η **Εθνική Λυρική Σκηνή** έχει προγραμματίσει δύο γκαλά όπερας: το πρώτο με άριες και ντουέτα από όπερες των Βέρντι, Τζορντάνο, Μασκάνι και Πουτσίνι με τους Άννα Πιρότσι, Ρικάρντο Μάσι και Δημήτρη Πλατανιά και το δεύτερο με Βέρντι, Πονκίελλι, Τζορντάνο, Λεονκαβάλο και Πουτσίνι με τους Τσέλια Κουστέα, Τζόρτζιο Μπερούτζι και Αμπρότζιο Μασέστρι. Μια σπουδαία όπερα παρουσιάζουν στις **4 και 5/8** η **Καμεράτα** και ο καλλιτεχνικός της διευθυντής και μαέστρος **Γιώργος Πέτρου**. Είναι η «Επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα» του Μοντεβέρντι, σε σκηνοθεσία Μαριάννας Κάλμπαρη και με κεντρικούς ερμηνευτές τον βαρύτονο Τάση Χριστογιαννόπουλο και τη μεσόφωνο Μαίρη-Ελεν Νέζη. Τέλος, στις **8/8**, ο **μαέστρος Στέφανος Τσαλιός οδηγεί την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** σε μια αφιερωματική βραδιά για τα «250 χρόνια Μπετόβεν», με έργα Μπετόβεν και Σοστακόβιτς και σολίστ την πιανίστρια Αλεξία Μουζά και τον τρομπετίστα Γιάννη Καραμπέτσο. **Η Μικρή Επιδαύρος είναι αυτή που συγκεντρώνει το πραγματικό μουσικό ενδιαφέρον** του φε-

τινού «μικρού φεστιβαλικού καλοκαιριού». Το **«Live Looping» (17-18/7)** είναι μια ιδιαίτερη «ανάγνωση» της «Φόνισσας» του Παπαδιαμάντη από τον **Αλκίνο Ιωαννίδη** που συμπληρώνεται από τα γνωστά ωραία τραγούδια του. Στις **24-25/7**, το γκρουπ του ταλαντούχου κοντραμπασίστα Μιχάλη Καλκάνη συναντά τον Χάιγκ Γιαζιτζιάν (ούτι) και τον Γιάννη Αναστασάκη (ηλεκτρική κιθάρα) για δυο συναυλίες που μιξάρουν world, ambient και noise. Την προσοχή μας αξίζει η **«Η κιβωτός του Νώε»**, ένα μπαρόκ οπερατικό κομψοτέχνημα του Μικελάντζελο Φολβέτι, που παρουσιάζει στις **31/7 και 1/8** η **Ομάδα Ραφή** σε σκηνοθεσία των Νονα Melancholia και με τη συμμετοχή των Μιχάλη Σιγανίδη και Χάρη Λαμπράκη. Σε μορφή περφόρμανς παρουσιάζεται στις **7-8/8** η μονόπρακτη όπερα **«Ανθρώπινη φωνή»** του Φρανσίσ Πουλένκ, η οποία βασίζεται στον ομώνυμο θεατρικό μονόλογο του Ζαν Κοκτό, με τη σοπράνο Μυραΐνη Μαργαρίτη και την πιανίστρια Μαρία Παπαετροπούλου, σε σκηνοθεσία της Μαρίας Πανουργιά. Το τέλος γράφεται στις **14-15/8** με το **«Watersong»**, μια παράσταση της Σαβίνας Γιαννάτου και του γκρουπ Primavera en Salonico με τη συμμετοχή της Τυνήσιας τραγουδίστριας Λάμια Μπεντίου που ενώνει μαγικά τη σαιξπηρική «Τρικυμία» με τους αραβικούς ήχους του Μαγκρέμπ και τα τραγούδια της Μεσογείου και των Βαλκανίων. Αξίζει με το παραπάνω ένα ταξιδάκι. ☺